1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» для 4 класса разработана на основе документов:

* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ МО и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009г.).
* Образовательной программы начального общего образования МОУ Сенгилеевской СОШ №2 (приказ № 43 от 25.04.2011 г.)
* Авторской программы: Э.Э.Кац «Литературное чтение» - 4 класс. М.: АСТ, «Астрель». 2013г.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является**-**

* формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Организация  учебной деятельности учащихся строится на основе *системно-деятельностного подхода,* который предполагает:

* ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие личности учащегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира;
* опору на современные образовательные технологии деятельностного типа:

- проблемно-диалогическую технологию,

- технологию мини-исследования,

- технологию организации проектной деятельности,

- технологию оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Формы контроля образовательных достижений учащихся*

*Текущий контроль.*Его основная цель – анализ хода формирования знаний и умений учащихся. Текущий контроль важен для учителя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесение изменений в планировании последующего обучения и предупреждения неуспеваемости.

*Тематический контроль*заключается в проверке усвоения программного материала по каждой крупной теме курса, а оценка фиксирует результат.

*Итоговый контроль:*

* контрольные работы;
* тестирование;
* практические – творческие задания.

*Методы и формы организации контроля*

*Устный опрос*требует устного изложения учеником изучаемого материала, связанного повествования. Опрос может строиться как беседа, рассказ ученика, объяснение, чтение текста, сообщение о наблюдении или опыте.

*Письменный опрос*заключается в проведении различных самостоятельных и творческих работ.

*Тестовые задания*дают точную количественную характеристику не только уровня достижения школьника по конкретному предмету, но также могут выявить уровень общего развития: умения применять знания в нестандартной ситуации, находить способ построения учебной задачи, сравнить правильный и неправильный ответы и т.п.

*Формы организации познавательной деятельности:* индивидуальные, групповые, парные, коллективные, фронтальные.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Литературное чтение — один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовнонравственному воспитанию ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

В соответствии с требованиями к содержанию и результативности обучения русскому языку в начальной школе в программах курсов каждого года обучения выделяются ***разделы***:

* *«Виды речевой деятельности»*. Он включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение, письмо. Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии.
* *«Виды читательской деятельности»* включает в себя работу с разными видами текстов. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: воспринимать изобразительно-выразительные средства языка, художественного произведения, научно-популярного текста; воссоздать картины жизни, представленные автором; устанавливать причинно-следственные связи; понимать авторскую позицию в произведениях, главную мысль текста.
* *«Круг детского чтения»* реализует принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения.
* *«Литературоведческая пропедевтика»* содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы.
* *«Творческая деятельность учащихся»* является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Уделяется внимание созданию различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа.

Согласно учебному плану МОУ Сенгилеевская СОШ №2 на 2014–2015 учебный год на изучение учебного предмета «Литературное чтение» в 4 классе отводится 4 учебных часа в неделю, 35 учебных недель, итого 140 часов в год. Авторское планирование рассчитано на 34 недели - 136 часов, поэтому добавлены еще 4 часа, которые распределены:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Кол-во часов по программе  автора-составителя  Э.Э.Кац. | Количество часов по рабочей программе |
| 1. МИФЫ ……... | 8 ч. | 9ч. |
| 1. НАРОДНЫЕ СКАЗКИ……... | 15ч. | 14 ч. |
| 1. БЫЛИНЫ ……………… | 12 ч. | 13 ч. |
| 1. АВТОРСКИЕ СКАЗКИ ……………. | 19 ч. | 18ч. |
| 1. БАСНИ ……… | 9 ч. | 10 ч. |
| 1. СЛОВО О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ……………. | 11 ч. | 12ч. |
| 1. О ПРОШЛОМ РОДИНЫ | 9 ч. | 9 ч. |
| 1. ПРОШЛА ПО ЗЕМЛЕ ВОЙНА…………………………… | 9 ч. | 9 ч. |
| 1. О ДОБРЕ И КРАСОТЕ………………………………….. | 17 ч. | 16 ч. |
| 1. МИР ДЕТСТВА……………………………….. | 18 ч. | 17ч. |
| 1. УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ…………………… | 9ч. | 13ч. |
| **Итого** | 1. **ч.** | **140 ч.** |

1. **Место учебного предмета в учебном плане ОУ**

В соответствии с учебным планом школы на изучение предмета «Литературное чтение» в четвертом классе отводится 4 часа в неделю,140 часов в год, из расчёта 35 учебных недель.

1. **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Содержание и построение учебного предмета «Литературное чтение» определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

Это обусловливает особое внимание к принципу доступности при отборе художественных произведений для чтения и изучения. Принцип доступности является общедидактическим принципом.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скреплённые» сквозными темами и определёнными нравственно-эстетическими проблемами.

Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. Поэтому в программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включённых в «Круг чтения», может корректироваться, расширяться.

Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком, культурой чтения. Понятие «техника чтения» должно предполагать спокойное, осмысленное чтение. Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определённые психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

В *четвёртом классе* учащиеся получают представление о родах литературы, связи художественной литературы и истории, влиянии фольклора на творчество различных писателей. Обогащаются знания детей о внутреннем духовном мире человека, формируется способность к самоанализу. Расширяется круг нравственных вопросов, которые открываются для них в литературных произведениях и жизни.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников.

Важной частью курса является *внеклассное чтение*. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью.

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

*Личностными* результатами обучения являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

*Метапредметными* результатами обучения в начальной школе являются: освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

*Предметными* результатами обучения являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

**Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению**

**к концу 4 класса**

ЛИЧНОСТНЫЕ

***У учащихся* *будут сформированы****:*

* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* способность к самооценке;
* чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
* представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
* ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
* регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
* эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;
* эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;
* познавательная мотивация учения;

***могут быть сформированы****:*

* чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
* устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;
* толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

ПРЕДМЕТНЫЕ

**Речевая и читательская деятельность**

***Учащиеся научатся:***

* читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух — примерно 90 слов в минуту, про себя — примерно 120 слов в минуту);
* читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;
* прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
* находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;
* различать последовательность событий и последовательность их изложения;
* выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
* пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;
* обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
* составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
* соотносить поступки героев с нравственными нормами; ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;
* высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;
* высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.

**Творческая деятельность**

***Учащиеся научатся****:*

* читать по ролям художественное произведение;
* создавать текст на основе плана;
* придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;
* писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче;
* участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;
* создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

***Учащиеся получат возможность научиться****:*

* создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;
* создавать иллюстрации к произведениям;
* создавать в группе сценарии и проекты.

**Литературоведческая пропедевтика**

***Учащиеся научатся:***

* выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их  эмоционально-смысловые значения;
* определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;
* выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;
* вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;
* определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;
* различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка – басня, сказка – былина, сказка – рассказ и др.);
* находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой; средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
* создавать прозаический и поэтический текст по аналогии, используя средства художественной выразительности, включённые в конкретное произведение.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся****:*

* планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
* выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
* вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

***Учащиеся получат возможность научиться****:*

* ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;
* самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;
* планировать собственную читательскую деятельность.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

* находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
* выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
* устанавливать аналогии.

***Учащиеся получат возможность научиться****:*

* осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
* сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;
* строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
* работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

* работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;
* точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
* оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;
* владеть диалогической формой речи;
* корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
* задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

1. **Содержание учебного предмета**

**4 класс** (140ч)

**Круг чтения**

**Мифы** (9 ч)

Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы.

***Самостоятельное чтение***. Древнегреческий миф «Царь Мидас».

**Народные сказки** (14 ч)

Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь»; армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола-рыба».

***Самостоятельное чтение***. Русская сказка «По колено ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик».

**Былины** (13ч)

«Как Илья из Мурома богатырём стал»; «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; А. Толстой «Илья Муромец».

***Самостоятельное чтение***. Н. Асеев «Илья»; былина: «На заставе богатырской».

**Авторские сказки** (18 ч)

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; К. Чапек «Случай с русалками»; Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави»; Н. Гумилёв «Маркиз де Карабас».

**Басни** (10 ч)

И. Крылов «Трудолюбивый медведь», «Ворона и лисица», «Любопытный»; Эзоп «Ворон и лисица».

***Самостоятельное чтение***. И. Крылов «Лисица и виноград»; И. Дмитриев «Рысь и кот»; А. Измайлов «Филин и чиж»; Томас де Ириарте «Утка и змея»; Циприан Годебский «Дуб и деревца».

**Слово о родной земле** (12 ч)

Ю. Яковлев «Мама»; М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Пришвин «Моя родина»; И. Северянин «Запевка»; И. Никитин «Русь».

***Самостоятельное чтение***. А. Плещеев «Летние песни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина».

**О прошлом Родины** (9 ч)

«Повесть временных лет»; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского короля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин».

***Самостоятельное чтение***. Ф. Глинка «Москва».

**Прошла по земле война** (9 ч)

А. Ахматова «Мужество»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста».

***Самостоятельное чтение***. К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете…»; А. Ахматова «Памяти друга».

**О добре и красоте** (16 ч)

А. Фет «На рассвете»; И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги…»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; А. Майков «Мать»; Х. К. Андерсен «Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

***Самостоятельное чтение***. С. Есенин «Черёмуха»; Б. Пастернак «Тишина».

**Мир детства** (17 ч)

Н. Некрасов «Крестьянские дети»; Л. Толстой «Детство» (главы); И. Бунин «Детство»; Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (глава); В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»; М. Цветаева «Наши царства»; Р. Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчики».

***Самостоятельное чтение***. А. Плещеев «Детство»; И. Суриков «В ночном».

**Удивительные приключения** (13 ч)

Р. Распэ «Приключения барона Мюнхаузена» (главы); Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).

***Самостоятельное чтение***. Т. Крюкова «Хрустальный ключ» (главы).

**Навыки и культура чтения**

Овладение сознательным беглым чтением произведений разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, с помощью которых ученик выражает понимание прочитанного.

Скорость чтения вслух — примерно 90 слов в минуту; осознанного, продуктивного чтения про себя — примерно 120 слов.

**Работа с текстом и книгой**

Развитие умения прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям. Закрепление умения определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.

Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова в тексте.

Развитие умения различать последовательность событий и последовательность их изложения.

Формирование умения выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям, пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений.

Формирование умения выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения.

Развитие умения при самостоятельном чтении обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке.

Формирование умения составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах.

**Развитие воображения, речевой творческой деятельности**

Развитие умения создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета.

Обучение созданию рассказов по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего.

Формирование умения писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче.

Развитие умения участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов.

**Литературоведческая пропедевтика**

Закрепление и развитие на новом литературном материале знаний, полученных в 3 классе.

Знакомство с родами и жанрами литературы: эпосом, лирикой, мифом, былиной.

Знакомство с выразительными средствами языка: гиперболой, повтором.

1. **Тематическое планирование**

Тематическое планирование представлено в таблицах 1, 2

*Таблица 1*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел** | **Кол-во**  **часов** | **Контроль навыка чтения** | **Уроки**  **внеклассного**  **чтения** | **Проверочная работа** | **Проекты** |
| 1 | Мифы | 9 | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Народные сказки | 14 |  | 1 | 1 |  |
| 3 | Былины | 13 | 1 | 1 | 1 |  |
| 4 | Авторские сказки | 18 |  | 4 |  | 1 |
| 5 | Басни | 10 | 1 | 1 | 1 |  |
| 6 | Слово о родной земле | 12 |  | 2 |  |  |
| 7 | О прошлом Родины | 9 |  |  |  | 1 |
| 8 | Прошла по земле война | 9 |  | 2 | 1 |  |
| 9 | О доброте и красоте | 16 | 1 | 2 | 1 |  |
| 10 | Мир детства | 17 |  | 2 |  | 1 |
| 11 | Удивительные приключения | 13 | 1 |  | 1 |  |
|  | Итого: | 140ч. | 5ч. | 16ч. | 6ч. | 3ч. |

*Таблица 2*

Календарно тематическое планирование по литературному чтению

140 часов(4 часа в неделю) **Учитель Исмаилова Н.С.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№ по теме** | **Сроки** | | **Тема урока,**  **страницы учебника**  *(ТИП УРОКА/ ФОПД)* | **Цели и задачи урока** | **Характеристика**  **учебной деятельности учащихся** | |
| **Предметные умения** | **УУД** |
| 1. МИФЫ (9 ч.) | | | | | | | |
| 1 | 1.1 | Сентябрь  1 нед. | Мифы  *Часть 1*  С. 4—5  *(I) Ф* | | Приобретение начальных знаний об источниках человеческой цивилизации Формирование умения создать план учебной статьи. | *Составлять* план учебной статьи. *Представлять* сборник произведений. *Характеризовать* героев.  *Определять* жанр произведения. *Сопоставлять* героев произведений разных жанров.  *Называть* отличительные признаки мифа как жанра.  *Читать* произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного. | *Выделять* изобразительные средства языка.  *Связывать* знания о прошлом с современным опытом.  *Привлекать* полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний. *Работать* с аппаратом книги.  *Иметь* представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках. |
| 2 | 1.2 |  | Шумерские мифы «Подвиги бога Нинурты»  С. 5-7  *(I)* | | Обогащение знаний о нравственных качествах людей, определенных в мифах разных народов. |
| 3  4 | 1.3  1.4 |  | Древнегреческие мифы «Нарцисс и Эхо»  С. 8—11  *(I-II) Ф,ГР* | | Знакомство с особенностями стилистики древнегреческих мифов. Формирование умения называть отличительные признаки мифа как жанра. |
| 5  6 | 1.5  1.6 | 2 нед. | Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции.  С. 13—15 *(I)Ф,ГР* | | Формирование умения представлять сборник мифов, характеризовать понравившихся героев. |
| 7 | 1.7 |  | Научно-популярная статья «Восточные славяне в сочинениях византийцев»  С. 117—118  *(II) Ф* | | Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию. Развитие внимания и уважения к традициям разных народов. |
| 8 | 1.8 |  | Славянские мифы  С. 12—15  *(I)Ф* | | Обогащение знаний о мифологических истоках русской национальной культуры. |
| 9 | 1.9 | 3 нед. | Поэтические приемы, пришедшие из мифов. А.В.Кольцов «Урожай»  С. 16—17  *(IV-V) Ф,П* | | Обогащение знаний об изобразительных средствах языка и их истоках (олицетворение, метафора) |
| 1. НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (14 ч.) | | | | | | | |
| 10 | 2.1 |  | | Народные сказки  С. 30—39  *(I)* Ф | Формирование умения привлекать знания, полученные ранее, использовать читательский опыт. Учить выделять главную мысль произведения, составлять его план. Закрепление умения пересказывать фрагменты произведения. Развитие внимания к смыслу слова в контексте произведения. | *Выразительно читать. Составлять план* произведения. *Определять* главную мысль сказки. *Выделять* характерную лексику в тексте произведения. *Пересказывать* фрагменты произведения близко к тексту. *Сопоставлять* персонажей произведений. *Определять* свое отношение к героям сказки, *аргументировать* его. *Представлять* выбранную книгу. *Сопоставлять* сказку и миф.  *Читать* произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного. | *Сопоставлять* представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.  *Работать* с учебной статьей: *выделять* узловые мысли, составлять план статьи.  *Находить* нужную информацию.  *Участвовать* в групповой работе. *Выслушивать* позицию оппонента и партнера. *Аргументировать* собственный вывод.  *Проявлять* толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий. |
| 11  12  13 | 2.2  2.3  2/4 | 4 нед. | | «Василиса Прекрасная» (*русская народная) сказка*)  С. 23—34  *(I-II) Ф,ГР,И* |
| 14 | 2.5 |  | | «Находчивый солдат»  (*русская народная сказка*)  С. 35—37 *(I) Ф* | Закрепление знаний о художественных особенностях русской народной сказки. Формирование умений сопоставлять персонажей разных произведений, определять собственное отношение к книгам и аргументированно высказывать его. |
| 15  16 | 2.6  2.7 |  | | «Мужик и царь» (*русская народная сказка*)  С. 38—41 *(II) Ф,И* |
| 17 | 2.8 | Октябрь  1 нед. | | «Портной и царь» (*армянская народная сказка*)  С. 42—46  *(I) Ф* | Обогащение знаний о человеческих качествах, определяемых поступками людей.  Развитие умения вести рассказ от лица героя, помещать его в новую ситуацию. |
| 18  19  20 | 2.9  2.10  2.11 |  | | «Кола рыба» (*итальянская народная сказка*)  С. 47—53 *(I-II) Ф,ГР* | Совершенствование умений представлять выбранную книгу, сопоставлять героев произведений, созданных разными народами. |
| 21 | 2.12 | 2 нед. | | Научно-популярная статья «Землетрясение».  С.118-120 *(III)* | Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию. |
| 22  23 | 2.13  2.14 |  | | Внеклассное чтение  Сказки народов мира  *(IV) Ф,ГР* | Совершенствование умения читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного |
| 1. БЫЛИНЫ (13 ч.) | | | | | | | |
| 24  25 | 3.1  3.2 | 4 нед. | | Былины «Как Илья из Мурома богатырем стал»  С.66-71  *(I-II) Ф,ГР* | Приобретение знаний о былине как произведении устного народного творчества.  Формирование умений выделять в тексте произведения слова, выражающие его главную мысль; определять темп, интонацию чтения в соответствии с жанром и содержанием произведения.  Обогащение знаний о качествах национального героя.  Формирование умения читать текст по ролям, определять причины совершаемых персонажами поступков, сопоставлять фольклорных и литературных героев. | *Выразительно читать* былину, *определять* темп, интонацию чтения.  *Определять* главную мысль произведения, *выделять* слова, выражающие ее.  *Читать по ролям* произведение.  *Оцениват*ь поступки героев. *Сопоставлят*ь фольклорных и литературных героев.  *Соотносить* литературный текст и произведение изобразительного искусства. *Пересказывать* фрагменты произведения, используя соответствующую лексику. | *Анализировать композицию,* изобразительные средства, используемые художником.  *Выражать чувство* сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности.  *Учитывать* выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  *Выделять* существенную информацию из текстов разных видов.  *Планировать* собственные действия в соответствии с поставленной задачей. |
| 26  27  28  29 | 3.3  3.4  3.5  3.6 | Ноябрь  1 нед. | | «Илья Муромец и Соловей Разбойник»  С.72-81  *(I, II,II) Ф,ГР* |
| 30 | 3.7 |  | | Научно-популярная статья «Княжение Владимира Святого»  С.120-122 *(II) Ф* |
| 31 | 3.8 | 2 нед. | | А.К.Толстой «Илья Муромец»  С.83-85 *(I) Ф* |
| 32  33  34 | 3.9  3.10  3.11 |  | | Внеклассное чтение.  Былины о русских богатырях.  С.82,88-93  *(III) Ф, И, ГР* |
| 35  36 | 3.12  3.13 |  | | Картинная галерея. В.М.Васнецов «Богатыри».  С.86-87  *(II) Ф,ГР,И* | Формирование умения соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи. |
| 1. АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (18ч.) | | | | | | | |
| 37  38  39  40  41 | 4.1  4.2  4.3  4.4  4.5 | 3 нед.  4 нед. | | А. С. Пушкин  «Сказка о царе Салтане...» (*отрывок*)  С. 94—105  *(I-I-II-III) Ф,ГР,И* | Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с включением цитат; определять качества персонажей, раскрывающиеся в их поступках; сопоставлять героев разных произведений. | Пересказывать произведение с включением цитат, от лица персонажа. Читать по ролям литературные произведения. Определять идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам.  *Составлять* план произведения. *Выполнять* приемы, используемые писателем для создания характера персонажа. *Отвечать* на вопросы, *аргументировать* свою позицию.  *Сопоставлять* героев одного произведения, разных произведений.  *Сопоставлять* авторские произведения с народными.  *Создават*ь устные и письменные аннотации прочитанных произведений. | *Сочинять* рассказы и записывать их. *Пользоваться* разными источниками информации. *Участвовать* в диалоге. *Строит*ь монолог. *Анализировать* собственную эмоционально-эстетическую реакцию на произведение изобразительного искусства. *Описывать* приемы, используемые художником для передачи настроения к изображаемому. *Проявлять интерес* к личности и жизни творческих личностей. *Выбирать* форму участия в проекте по теме «Авторские сказки»: *собирать информацию*, *участвовать* в художественной самодеятельности, *представлять* результаты творческих работ. |
| 42  43 | 4.6  4.7 |  | | Внеклассное чтение. Сказки В.Гауфа  С.105  *(III) Ф,ГР,И* | Обогащение знаний о связи устного народного творчества. Формирование умения создавать письменные аннотации прочитанных произведений. |
| 44 | 4/8 |  | | Н.С.Гумилев  «Маркиз де Карабас»  С.106-109  *(I) Ф* | Развитие внимания к соединению фантастического и реального, смешного и грустного в художественном произведении. Развитие воображения. Внимания к внутренней жизни человека. |
| 45 | 4/9 | Декабрь  1 нед. | | К.Чапек «Случай с русалками»  С.110-116  *(I) Ф* | Формирование умений определять внутреннее состояние героев, делать аргументированные выводы об их качествах, читать литературный текст по ролям. |
| 46  47 | 4.10  4/11 |  | | Внеклассное чтение.  К. Чапек. «Сказки»  С.116  *(III) Ф,ГР,И* | Развитие умений представлять прочитанную книгу, определять отношение писателя к героям произведений, помещенных в ней. |
| 48  49  50  51  52 | 4.12  4.13  4.14  4.15  4.16 | 2 нед. | | Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави».  С. 3—29  *(I-II-II-III) Ф,ГР,И* | Формирование умений озаглавливать части произведений, определять его основную мысль, творчески пересказывать текст. |
| 53  54 | 4.17  4.18 | 3 нед. | | Внеклассное чтение. О.Кургузов «Телевизионные макароны»  С.32-34  *(III) Ф,П,И* | Развитие внимания к авторской позиции, умение аргументировать сделанный вывод. Развитие воображения, умение придумать ситуацию по аналогии. |
| 1. БАСНИ (10 ч.) | | | | | | | |
| 55 | 5.1 |  | | Басни. И.А.Крылов. «Трудолюбивый Медведь»  С.38—40 *(I) Ф* | Углубление знаний о баснях как жанре. Привлечение собственного жизненного опыта в процессе анализа произведения. Формирование умений сопоставлять позиции авторов, создавших произведения на близкие сюжеты; соотносить иллюстрации с художественным тестом; создавать собственную мораль к прочтенной басне.  Обогащение представлений о многозначности слова, об иносказании в художественном произведении. *Формировать* представления о нравственных и безнравственных поступках. | *Выразительно читать* басни, *передавать* интонационное *состояние* персонажей. *Выделять* авторский текст, реплики персонажей; *читать по ролям*.  *Читать наизусть* басни по выбору.  *Определять и обсуждать* актуальность морали басни. П*ривлекать* свой жизненный опыт. *Сопоставлять* произведения разных авторов. | *Находить* нужную информацию с помощью разных источников.  *Оценивать актуальность* морали басни. *Находить* нужные книги в библиотеке. *Представлять* сборники произведений.  *Устанавливать* причинно-следственные связи между поступками героев произведений. |
| 56 | 5.2 |  | | Эзоп. «Ворон и Лисица»  С.43 *(I) Ф,П* |
| 57  58 | 5.3  5.4 | 4 нед. | | И.А.Крылов. «Ворона и Лисица»  С.44-46 *(I) Ф,И* |
| 59 | 5.5 |  | | Научно-популярная статья «Кумушка лиса»  С.116-117 *(I) Ф,П* |
| 60 | 5.6 |  | | И.А.Крылов. «Любопытный»  С.40-42  *(I) Ф,ГР* |
| 61  62  63  64 | 5.7  5.8  5.9  5.10 | Январь  3 нед. | | Внеклассное чтение  Басни  С. 47-52  *(III) Ф,ГР,И* | Формирование умений представлять сборники произведений, создать собственные произведения на темы морали басен. |
| 1. СЛОВО О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ (12 ч.) | | | | | | | |
| 65 | 6.1 |  | | Ю.Яковлев «Мама»  С.56-57  *(I) Ф* | Обогащение знаний о содержании понятий «Родина», «Отечество». Развитие внимания к внутренней жизни человека. Формирование умения определять главную мысль произведения. Развитие внимания к интонации при чтении прозаического текста. | *Выразительно читать*, определять темп, изменение интонации.  *Читать наизусть* лирические произведения, отрывки прозаических текстов.  Определять идею произведения. *Соотносить* собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями. *Определять* переживания лирического героя. *Выделять* изобразительные средства языка, использованные поэтом.  Н*аходить* рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения (сравнения, метафоры, олицетворения в тексте), объяснять их смысл.  *Сравнивать* позиции поэтов, выявлять способы ее выражения.  *Вводить в пересказ* элементы описания, рассуждения, использовать цитирование. | *Работать* с учебной статьей, *выделять* в ней узловые мысли, *составлять план.*  *Пользоваться разными источниками информации* для объяснения слов, словосочетаний.  *Находить* книги, нужные произведения. *Представлять* сборник произведений. *Знакомиться* с жизнью творческих личностей.  *Постигать* смысл патриотического отношения к Родине.  *Планировать* собственные действия и *соотносить* их с поставленной целью.  Работая в группе *учитывать мнения партнёров*, отличные от собственных.  *Владеть* диалогической формой речи. |
| 66 | 6.2 |  | | М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…»  С.59  *(I) Ф* | Развитие внимания к эмоционально-смысловому содержанию лирического произведения и способам его создания. Привлечение внимания к значительным идейно-нравственным проблемам и их обсуждение. |
| 67 | 6.3 | 4 нед. | | Научно-популярная статья «Ландыш».  С.117-118  *(I)Ф,И* | Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию. Развитие умения выразительно читать научно-популярные статьи. |
| 68 | 6.4 |  | | С. Есенин  «С добрым утром»  С. 60—62  *(I)Ф* | Развитие умения соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями. Формирование умения определять авторские переживания, выраженные в лирическом произведении. Закрепление знаний об изобразительных средствах языка. |
| 69  70 | 6.5  6.6 |  | | Внеклассное чтение  Стихотворения С.А.Есенина  С. 62  *(III) Ф,ГР,И* | Формирование интереса к связи литературы и музыки. Развитие внимания к деталям описания природы в художественном тексте. Развитие эстетического чувства при восприятии живой природы. |
| 71 | 6.7 | 5 нед. | | М.Пришвин  «Моя родина»  С. 62-65  *(I)Ф,П* | Совершенствование навыков работы с учебной статьей. Развитие интереса к общечеловеческим проблемам, умения соотносить позиции писателей, выраженные в произведениях на сходную тему. |
| 72 | 6.8 |  | | Научно-популярная статья «Валдайский национальный парк».  С.119-120  *(I) Ф* | Формирование умений ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию. |
| 73 | 6.9 |  | | И.Северянин «Запевка».  С.66-67  *(I) Ф* | Развитие внимания к многозначности слова в тексте лирического произведения, к собственному читательскому опыту. |
| 74 | 6.10 | Февраль  1 нед. | | И.С.Никитин «Русь».  С.67-70  *(I)Ф,П* | Формирование умений определять переживания автора, выраженные в произведении; соотносить мысли поэта с собственными размышлениями на конкретную тему. |
| 75  76 | 6.11  6.12 |  | | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения.  *(III) Ф,ГР,И* | Приобретение знаний о лирическом произведении. Формирование умения сопоставлять произведения на одну тему. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. О ПРОШЛОМ РОДИНЫ(9ч.) | | | | | | | | |
| 77  78  79 | 7.1  7.2  7.3 | 2 нед. | | Повесть временных лет А. С. Пушкин  «Песнь о вещем Олеге»  С. 75—82  *(I-II-II) Ф,ГР,И* | Формирование умений объяснять значение слова в контексте произведения; определять авторское отношение к герою, выделять способы его выражения; передавать при чтении внутреннее состояние персонажа. | *Выразительно читать*, передавать при чтении внутреннее состояние персонажей. *Читать по ролям*. *Выделять* способы выражения авторской позиции. Определять идею произведения. *Соотносить* иллюстрацию с текстом литературного произведения. *Сопоставлять* тексты разных жанров на одну тему.  *Различать* жанры, преимущественно путём сравнения (сказка – басня, сказка – былина, сказка – рассказ и др.). | Обращаться к разным источникам информации. *Использовать знания* из разных областей в процессе освоения художественного произведения. *Осваивать исторический опыт* народа и *привлекать его* для решения нравственных задач. *Проявлять чувство* сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности. | |
| 80 | 7.4 |  | | Народные исторические песни «Сборы польского короля на Русь»  С.83-84 *(I) Ф* | Расширение знаний о жанрах народного творчества. Формирование умения читать художественный текст по ролям. Определение элементов композиции и их роли в создании эмоционально-смыслового содержания произведения. Формирование умения соотносить иллюстрацию с текстом художественного произведения. |
| 81  82  83 | 7.5  7.6  7.7 | 3 нед. | | К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин»  С.85-89  *(I-II) Ф,П,И* |
| 84  85 | 7.8  7.9 |  | | Картинная галерея. В.В.Моторин «Дмитрий Донской»  *(II) Ф,ГР,И* | Обогащение знаний о персоналии русской истории. Развитие умения выявлять эмоционально-смысловую связь произведения изобразительного искусства и литературы. |
| 1. ПРОШЛА ПО ЗЕМЛЕ ВОЙНА(9 ч.) | | | | | | | | |
| 86 | 8.1 | 4 нед. | | А.А.Ахматова «Мужество»  С. 95-96  *(I) Ф* | Обогащение знаний об Отечественной войне. Формирование умений привлекать собственный жизненный опыт в процессе анализа литературного произведения, соединять систему образов произведения с его главной мыслью. | Выразительно читать художественное произведение. Определять его главную мысль. Делить текст на части, озаглавливать их, составлять план произведения. |  | |
| 87  88 | 8.2  8.3 |  | | Б. Полевой  «Последний день Матвея Кузьмина».  С.96-105  *(I-II) Ф,ГР,И* | Формирование умений составлять план художественного произведения, читать его по ролям. Обогащение знаний о средствах передачи внутреннего состояния человека в художественной литературе. | *Выделять* изобразительные *средства*, передающие эмоционально-смысловое содержание произведения. *Сопоставлять* героев произведений, определять отношение автора к ним. *Заучивать наизусть* произведения по собственному выбору.  *Определять* отношение автора к персонажам, *рассказывать*, как оно выражено. | *Участвовать в диспутах*, *обосновывать* свою позицию, *анализировать* мнение оппонента. *Использовать знания*, полученные при изучении различных предметов в работе над текстом литературного произведения. *Углублять* представления о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека. | |
| 89  90 | 8.4  8.5 | Март  1 нед | | А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»  С.105-107  *(I) Ф,ГР,И* | Обогащение знаний об исторических событиях конкретной эпохи, о поведении людей на войне. Формирование умения выделять главную мысль произведения; находить изобразительные средства, помогающие понять эмоционально-смысловое содержание произведения. |
| 91  92  93  94 | 8.6  8.7  8.8  8.9 |  | | Внеклассное чтение. Стихотворения, посвященные Великой Отечественной войне.  С.108-109 *(III) Ф,К, И* | Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, передать авторскую интонацию. |
| 1. О ДОБРЕ И КРАСОТЕ (16 ч.) | | | | | | | | |
| 95 | 9.1 |  | А.А.Фет «На рассвете»  С.110-111  *(I) Ф* | | Обогащение знаний о богатстве, красоте родной природы. Закрепление знаний об изобразительных средствах языка. Формирование умения передавать при чтении переживания, выраженные поэтом в произведении. | Читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух — примерно 90 слов в минуту, про себя — примерно 120 слов в минуту).  *Выразительно читать*, передавать переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении. *Определять смысл* названия, главную мысль произведения. *Объяснять* смысл слова в контексте произведения. *Привлекать читательский опыт* в процессе анализа произведения. *Составлять план* произведения. *Определять свои впечатлени*я, вызванные произведением, *объяснять их.* *Определять отношения* автора к героям, *выявлять* способы его выражения. Выбирать стихотворения для заучивания. *Сопоставлять* литературные и музыкальные впечатления. Создавать словесные иллюстрации к литературному произведению. *Создавать* письменные творческие работы, рекомендации для чтения. | *Понимать и оценивать* состояние других людей и собственных переживаний*. Сопоставлять* информацию по определенной теме, полученную из разных источников. *Объяснять и обосновывать* собственные выводы. Выбирать форму участия в *проектной деятельности* по теме «Моя Родина»: *собирать информацию* по выбранной теме, участвовать в подготовке сборника творческих работ, викторины. *Сотрудничать* со сверстниками и взрослыми, распределять роли. *Планировать* собственные действия в соответствии с поставленной цели.  Точно и последовательно *передавать* партнёру *необходимую информацию*.  *Оказывать* в сотрудничестве необходимую *взаимопомощь,* осуществлять взаимоконтроль.  *Владеть* диалогической формой речи.  *Корректно строить речь* при решении коммуникативных задач. | |
| 96 | 9.2 | 2 нед. | И.А.Бунин «Густой зеленый ельник у дороги…».  С.111-113  *(I)Ф* | | Формирование умения соотносить музыкальные и литературные впечатления, создавать словесные иллюстрации к произведению. Актуализация опыта общения с природой. |
| 97 | 9.3 |  | Н.А.Некрасов «Саша» (отрывок).  С.113-115  *(I)Ф* | | Развитие внимания к авторской позиции, умения определять способы ее выражения. Формирование умения создавать письменные работы по личным впечатлениям. |
| 98  99 | 9.4  9.5 | 3 нед. | К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками».  С.4-15  *(I-II) Ф,П,И* | | Формирование умений объяснять главную мысль произведения, составлять его план; определять и объяснять собственные переживания, вызванные прочитанными произведениями, передавать их в письменной форме. |
| 100  101 | 9.6  9.7 |  | Внеклассное чтение. Музыка и литература.  *(III)Ф,П* | | Формирование умений сопоставлять впечатления, вызванные разными видами искусств; определять авторскую позицию; передавать в процессе чтения собственные переживания, вызванные произведением. |
| 102 | 9.8 |  | А.Н.Майков «Мать»  С. 15-17  *(I)Ф* | | Формирование умений анализировать переживания персонажей, определять средства их передачи, сопоставлять авторские и народные произведения на общую тему. |
| 103  104 | 9.9  9.10 | Апрель  1 нед. | Х.К.Андерсен «Соловей»  С.18-32  *(I-II) Ф,ГР,И* | | Формирование умений объяснять внутренне состояние. Поступки героев. Оценивать их и аргументировать собственную позицию. |
| 105 | 9.11 |  | Научно-популярная статья «Соловьи»  С.119-120 *(I)Ф* | | Развитие воображения, умения наблюдать за окружающим миром. |
| 106  107 | 9.12  9.13 | 2 нед. | *Внеклассное чтение*  Х.К.Андерсен «Снежная королева»  С.32  *(I-II) Ф,ГР,И* | | Совершенствование умений находит нужную информацию, работать с книгой, создавать рекомендацию произведения. |
| 108 | 9.14 |  | А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»  С.33  *(I) Ф,П,И* | | Формирование умений характеризовать развитие авторских чувств, выраженных в лирическом произведении; объяснять роль и смысл конкретного слова к контексте произведения. |
| 109  110 | 9.15  9.16 |  | Картинная галерея. И.И.Шишкин «Рожь»  *(I-II) Ф,ГР,И* | | Формирование умения передавать переживания, вызванные произведением изобразительного искусства; анализировать средства, используемые художником. |
| 1. МИР ДЕТСТВА (17 ч.) | | | | | | | | |
| 111 | 10.1 | 3 нед. | Н.А.Некрасов «Крестьянские дети»  С.42-47  *(I-II) Ф,ГР,И* | | Формирование умений читать литературный текст по ролям, определять способы выражения авторского отношения к героям, сопоставлять персонажей произведений на близкие темы. | *Выразительно читать* произведение.  *Выделять* авторский текст, реплики персонажей: *читать по ролям*.  *Творчески пересказывать*. *Определять главную мысл*ь.  *Составлять план* произведения. *Передавать в письменной форме* собственные переживания, вызванные литературным произведением, впечатлениями от мира природы и окружающих людей. Соотносить внешний облик персонажа с его переживаниями. *Характеризовать* приемы, использованные писателем для передачи внутреннего состояния героев. *Аргументировать поступки* героев, аргументировать свою позицию. *Сопоставлять героев* разных произведений. | | *Передавать в письменной форме* собственные мысли и переживания*. Понимать причины собственных поступков* и совершенных другими людьми и *оценивать их. Планировать* собственные действия в соответствии с поставленной цели.  *Ориентация* на понимание причин успеха в учебной деятельности.  *Сравнивать* и *классифицировать* жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации.  *Эмпатия*, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках. |
| 112  113 | 10.2  10.3 |  | Внеклассное чтение. Произведения русских поэтов о детях.  С.87-90  *(II-III) Ф,ГР,И* | | Совершенствование умений находить нужную информацию, работать с книгой, представлять сборник произведений; создавать словесные иллюстрации к прочитанному. |
| 114  115 | 10.4  10.5 | 4 нед. | Л. Н. Толстой  «Детство» (отрывки)  С. 48-51  (*I-II) Ф,П,И* | | Развитие внимания к способам передачи внутренней жизни персонажей литературного произведения. Соотнесения внешнего облика человека с его внутренним состоянием. Формирование умения передавать в письменной форме собственные переживания, вызванные впечатлениями от мира природы и людей. |
| 116 | 10.6 |  | И.А.Бунин «Детство»  С.52  *(I)Ф* | |
| 117  118 | 10.7  10.8 | 5 нед. | Марк Твен Главы из книги «Приключения Тома Сойера». С.53-63  (*I-II)* *Ф,ГР,И* | | Формирование умений аргументированно оценивать поступки героев, вести творческий пересказ произведения. Формирование критериев оценки человеческих поступков. |
| 119  120 | 10.9  10.10 |  | Внеклассное чтение. Марк Твен «Приключения Тома Сойера».  С.63 *(I) Ф,ГР,И* | | Формирование умений работать с текстом: выбирать эпизоды для инсценировки, выделять авторский текст и реплики персонажей. |
| 121  122 | 10.11  10.12 | Май  1 нед. | В.А.Солухин «Ножичек с костяной ручкой»  С.64-71  *(I-II) Ф,ГР,И* | | Совершенствование умения работать, аргументированно оценивать поступки героев, выявлять авторское отношение к ним, соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным. Формирование критериев оценки человеческих поступков. |
| 123 | 10.13 |  | М.И.Цветаева «Наши царства»  С.72-73 *(I)Ф* | | Формирований умений передавать нужную интонацию при чтении произведения; определять переживания, выраженные в нем. Закрепление знаний о средствах поэтической речи, передающих чувств аи мысли автора. |
| 124 | 10.14 | 2 нед. | Р.Л.Стивенсон «Старан кровати»  С.74-75 *(I)Ф* | |
| 125  126 | 10.15  10.16 |  | А.П.Чехов «Мальчики»  С.76-86  *(I-II) Ф,ГР,И* | | Формирование умения работать с текстом; соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным; сопоставлять героев произведений разных авторов. |
| 127 | 10.17 | 3 нед | Научно-популярная статья «Николай Пржевальский»  *(I)-Ф* | | Формирование умения ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ (13 ч.) | | | | | | |
| 128  129  130 | 11.1  11.2  11.3 | . | Р.Э.Распэ Главы из книги «Приключения барона Мюнхгаузена»  С.91-97  *(I-II-III) Ф,ГР,И* | Обогащение знаний о реальном и фантастическом, глупом и остроумном. Формирование умения» включаться» в ситуацию, созданную писателем, и развивать ее. Развитие чувства юмора. | *Выразительно читать*. Пересказывать текст кратко, творчески. *Составлять план* произведения. *Озаглавливать части* произведения. Выражать свое отношение к прочитанному, аргументировать его. *Сопоставлять* героев произведения, разные произведения на сходную тему.  Представлять прочитанную книгу. *Создавать письменную аннотацию*. | *Пользоваться разными источниками информации.*  *Работать в группе, паре:* выслушивать и анализировать позицию партнера, аргументировать собственную позицию*. Выстраивать монолог. Планировать* собственную читательскую деятельность*.*  Устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам. |
| 131  132 | 11.4  11.5 | 4 нед. | Д.Свифт «Путешествие Гулливера».  С.98-108  *(I-II) Ф,ГР,И* | Формирование умений работать с текстом. Развитие умения представлять прочитанную книгу, создавать аннотацию понравившегося произведения, сопоставлять информацию на одну тему. |
| 133  134  135 | 11.6  11.7  11.8 |  | Внеклассное чтение. Т.Крюкова «Хрустальный ключ»  С.109-118  *(I-II-III) Ф,ГР,И* | Формирование умений развивать созданный писателем сюжет, привлекать знания об устном народном творчестве в процессе анализа текста современного автора. |
| 136  137 | 11.9  11.10 |  | Внеклассное чтение .А.Блок «Летний вечер»  С.34-39  *(I-II) Ф,П,И* | Формирование умений представлять любимых авторов; выявлять черты, объединяющие их произведения; создавать рекомендации любимых книг. |
| 138  ….  140 | 11.11  11.12  11.13 |  | Мини-конференции «Как хорошо уметь читать»  *(II-IV-V) Ф,ГР,И* |  |  |

1. **Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

**УМК:**

1. Планета Знаний. Литературное чтение. Э.Э.Кац. Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 4 класс. УМК «Планета Знаний». М.: АСТ, «Астрель». 2013г.
2. Э.Э.Кац. «Литературное чтение» в 3 частях - М.: АСТ, «Астрель». 2014г. – 18 шт.
3. Э.Э.Кац. Рабочая тетрадь к учебнику «Литературное чтение». – М.: АСТ, «Астрель». 2014г. – 14шт.
4. Э.Э.Кац, Н.А.Миронова Проверочные и диагностические работы к учебнику «Литературное чтение». – М.: АСТ, «Астрель». 2014г. – 14 шт.

**Литература для учителя**

1. «Современный урок» журнал М. Центр Педагогический поиск 2011-2012
2. «Начальная школа» журнал 2013-2014

**Литература для учащихся**

1. Толковый словарь. С.Ожегова
2. Этимологический словарь. Н. М. Шанский, Т. А.Боброва.
3. Словарь синонимов. Н. Абрамов

**Интернет-ресурсы**.

1. *Единая* коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru
2. *Презентация* уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka.info
3. *Я иду* на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: www.festival.1september.ru
4. *Сайт* «Планета знаний». – Режим доступа: http://planetaznaniy.astrel.ru
5. *Образовательный* портал «Ucheba.com». – Режим доступа: www.uroki.ru

**Печатные пособия:**

1. Крупицы народной мудрости.
2. Страницы старины седой.
3. Мифы народов мира.
4. Басни и баснописцы.
5. Книги, книги, книги.
6. В.А.Жуковский.
7. А.С. Пушкин
8. М.Ю.Лермонтов
9. Русские писатели XIXвека.
10. Родные поэты.
11. Писатели XX века детям.
12. Зарубежные писатели.
13. Очерки и воспоминания.
14. Книги о путешествиях и приключениях.
15. Словари, справочники, энциклопедии.
16. В мире книг.

**Технические средства обучения:**

* классная доска;
* мультимедийный проектор;
* компьютер;
* магнитная доска.

В соответствии с требованиями ФГОС введено критериальное оценивание качества овладения программным материалом.

*Критериальное оценивание* позволяет не только проанализировать наиболее частые затруднения и обобщить данные для корректировки дальнейшей работы учителя, но и формирует у учащихся регулятивные умения и навыки (планирование работы, отбор языкового и информационного материала в соответствии с тематикой работы, заявлен­ными критериями, навыки контроля, самоконтроля, умение анализировать свою деятель­ность, сравнивать с эталоном, своевременно вносить коррективы, навыки взаимной и самооценки и т. п.).

Каждый критерий оценивается в 1 балл. Стоит помнить, что в данном случае 1 или 2 балла не являются отметкой, а лишь выявляют те трудности, которые испытывает ученик. Баллы накапливаются, выявляя уровень освоения учащимся данного вида деятельности.

*Примерные критерии* формирующего *оценивания устного ответа:*

* Выразительное чтение.
* Объяснение новых слов.
* Связный, выразительный пересказ/чтение наизусть.
* Ответы на вопросы по содержанию.
* Ответы на вопросы на понимание смысла.

Примерные критерии оценки выступления на заданную тему *(доклад, сообще­ние, защита мини-проекта):*

* Отбор, систематизация материала в соответствии с темой.
* Разнообразие источников информации.
* Выразительный устный рассказ.
* Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.
* Грамотные ответы на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

**Критерии оценки проверочных работ учащихся по литературному чтению**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид**  **работы** | **«5»**  **(отлично)** | **«4»**  **(хорошо)** | **«3»**  **(удовлетворительно)** | **«2»**  **(неудовлетворительно)** |
| Контроль­ное чтение | Плавное выра­зительное чте­ние с соблюде­нием интона­ций, пауз, пе­редачей голо­сом характера героев, под­робный пере­сказ прочитан­ного, полные связные ответы на вопросы о поступках ге­роев | Плавное чтение с небольшими отклоне­ниями от литератур­ных норм, не влияю­щими на передачу смысла тек­ста, незна­чительные затруднения в пересказе и ответах на вопросы | Послоговое чтение либо плавное чтение с серьезными наруше­ниями литературных норм, влияющими на передачу смысла про­изведения, серьезные затруднения в пере­сказе текста и ответах на вопросы, привлече­ние помощи учителя | Медленное чтение с серьезными нарушения­ми, влияющими на пере­дачу смысла текста, серьезные затруднения в пересказе текста даже с помощью учителя, в от­ветах на вопросы по со­держанию |
| Тестиро­вание | Безошибочное выполнение всех заданий | Безошибоч­ное выпол­нение более 80 процен­тов заданий либо незна­чительные ошибки в отдельных заданиях (неполный или неточ­ный ответ на некото­рые вопро­сы) | Безошибочное выпол­нение более 50 про­центов заданий, либо незначительные от­клонения во всех за­даниях | Безошибочное выполне­ние менее 50 процентов заданий |

.